

# Black Forest Waltz – ein Mixer im $\frac{3}{4}$ Takt

(Choreographie: Christine Altenburg / Bernd Junghans)

**Grundaufstellung: paarweise Kreisauflistung in geschlossener Tanzhaltung, Herren schräg zur Mitte**

**Choreographie:**

Takt	Herr	Dame	Rhythmus
1	"Bota Fogo", $\frac{1}{4}$ nach R gedreht: RF vorwärts in CBMP, o.P., LF seitwärts, LF am Platz belasten	gegengleich	1 2 3
2	"Bota Fogo", $\frac{1}{4}$ nach L gedreht: LF vorwärts in CBMP, o.P., RF seitwärts, RF am Platz belasten	gegengleich	4 5 6
3	"Federschritt": RF vorwärts in CBMP, o.P., LF vorwärts, RF vorwärts in CBMP, o.P. (oder RF schließen)	gegengleich	1 2 3
4	LW Linksdrehung, Schritte 1-3	gegengleich	4 5 6
5	LW Linksdrehung, Schritte 4-6	gegengleich	1 2 3
6	Wischer	gegengleich	4 5 6
7	"Federschritt in PP": RF vorwärts und überkreuzt in CBMP und PP, LF seitwärts, RF vorwärts und überkreuzt in CBMP und PP	gegengleich	1 2 3
8	Offene Linksdrehung über zwei Takte: Haltung lösen dann LF vorwärts, RF seitwärts, LF schließt, dabei $\frac{1}{2}$ Dr. nach L, endet Rücken zum Partner	gegengleich	4 5 6
9	RF rückwärts, LF seitwärts, RF schließt, dabei $\frac{1}{2}$ Dr. nach L, endet Front zum Partner, diagonal zur Wand	gegengleich	1 2 3
10	Geschl. Übergang von L nach R	gegengleich	4 5 6
11	LW Rechtsdrehung, Schritte 1-3, dabei $\frac{1}{2}$ Dr. nach R	gegengleich	1 2 3
12	LW Rechtsdrehung, Schritte 4-6, dabei $\frac{1}{2}$ Dr. nach R, endet Front	gegengleich	4 5 6

	diagonal zur Wand		
13	Wiederhole Takt 11	gegengleich	1 2 3
14	Wiederhole Takt 12	gegengleich	4 5 6
15	Partnerwechsel über zwei Takte: Haltung lösen, dann alleine im R Kreis: RF vorwärts, LF vorwärts, RF vorwärts	Wiederhole Takt 11, alleine	1 2 3
16	LF vorwärts, RF vorwärts, LF schließt, endet diagonal zur Mitte vor neuer Partnerin, Tanzhaltung wieder einnehmen.	Wiederhole Takt 12, alleine	4 5 6
	Von vorne mit neuem Partner	Von vorne mit neuem Partner	

### Tipps:

- Darauf achten, dass die einzelnen Figuren und Elemente beherrscht werden, bevor die komplette Choreographie unterrichtet wird.
- Der Mixer erfordert eine gute Orientierung im Raum (auf der Kreis bzw. Ovalbahn) und setzt voraus, dass alle Paare etwa die gleichen Wege zurücklegen.
- Von anfänglichem "Chaos" insbesondere beim Partnerwechsel nicht irritieren lassen, die Stabilisierung stellt sich erfahrungsgemäß relativ schnell ein.
- Alle Figuren mit dem typischen LW Heben und Senken tanzen, auch die offene Linksdrehung und den Partnerwechsel. Gute Übung für die eigene Balance und Stabilisierung einer aufrechten Körperposition.

### Musik:

- Jeder beliebige Langsame Walzer